 Instituto Premilitar de Chile

**GUÍA DE UNIDAD: : DESDE UNA MIRADA**

**FUNCIONAL A UNA**

**ESTÉTICA**

**ASIGNATURA: Artes Visuales**

**Profesor: Nataly Colil**

Alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ N° de lista: \_\_\_\_\_\_\_\_

Curso: 4to Medio Fecha: \_\_\_2\_/\_\_\_4\_/\_\_\_\_\_2020\_\_

Objetivos:

-Comprender la elaboración, proceso, identidad del textil

Tema:

* El Arte textil

Indicaciones del trabajo:

-Lee el documento de esta guía, El Arte Textil.

-**Comenta, sugiere, expresa sensaciones, has una conclusión de lo leído.**

**10 líneas en formato word**

- Revisa el link adjunto, youtube.

**Pon atención al documental del textil sustentable, y también comenta .**

-Genera una impresión en ti? Comenta; ¿crees que sea viable su proyecto?

-Cual es la motivación del artista para crear estas prendas?

-Usarías este textil? ¿Intentarías elaborarla?¿tienes experiencias de alergia con el textil?

- Puedes adjuntar variedad de imágenes

Técnica:

-Utilizar Word

-Visitar link de Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=z2SXuRRBXwY>

Configura el idioma en el mismo video, subtítulos a español.

Enviar comentarios a

[Nataly.colil@ipmch.cl](mailto:Nataly.colil@ipmch.cl) asunto : Arte textil.

Menciona tu nombre y apellido.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Instituto Premilitar de Chile Tema: XXXXFecha de inicio: \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 2020 Fecha de entrega: \_2\_\_\_/\_\_4\_\_/ 2020 Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso: \_\_\_\_\_­­­­­­­­­­  Puntaje Teórico: 24 Puntaje obtenido: \_\_\_\_ Nota: \_\_\_\_\_\_\_\_\_   |  | | --- | | **Materiales: PC, teléfono, Word.** |   **Excelente**: El rasgo se presenta permanentemente. B**ien:** El rasgo se presenta con frecuencia, pero no permanentemente.  **Suficiente**: El rasgo se presenta esporádicamente, pocas veces. **Insuficiente**: El rasgo no se presenta, no cumple con requisitos mínimos.   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **CATEGORIA** | Excelen  te  3 pts. | Bien  2 pts. | Suficiente  1 pts. | Insuficiente  0 pts. | | **CRITERIOS DE FONDO** |  |  |  |  | | Comentan documento El Arte Textil y Proyecto bio Couture |  |  |  |  | | Incorporan nuevos link de información en sus comentarios |  |  |  |  | | Realiza preguntas respecto al tema expuesto. |  |  |  |  | | Crean comentarios, adjuntan imágenes en formato Word. |  |  |  |  | | **CRITERIOS FORMALES** |  |  |  |  | | Calidad y Oficio (Manifiesta orden y limpieza en la ejecución de su trabajo) |  |  |  |  | | Entrega en los plazos establecidos previamente. |  |  |  |  | | Demuestran manejo de herramienta digital. |  |  |  |  | | TOTAL |  |  |  |  |  |     Observaciones:………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………. |

 Instituto Premilitar de Chile

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sub sector: Ed. Física** | **Profesor:** | | | | | |
| Curso: | Fecha: | | | | | |
| Puntaje Total: 18 puntos | Puntaje Obtenido: | | | Exigencia: 60% | | |
| Objetivos de aprendizaje:  -  - | | | | | | |
| ***Criterios de evaluación*** | | ***Logrado (3 puntos)*** | ***Medianamente Logrado (2 puntos)*** | | ***Debe mejorar (1 punto)*** | ***Puntaje Obtenido*** |
| El estudiante lee y comenta auténticamente el Documento Arte textil en 10 líneas | | El estudiante lee y comenta auténticamente | El estudiante lee y comenta básicamente lo principal | | El estudiante lee y comenta pero sin autenticidad |  |
| El estudiante plantea experiencia previas con el arte textil, ejemplifica , sugiere ideas. | | El estudiante ejemplifica, sugiere ideas. | El estudiante menciona experiencias previas con el arte textil. | | El estudiante sugiere una idea. |  |
| El estudiante utiliza formato Word para sus comentarios | | El estudiante utiliza word | El estudiante utiliza block de notas | | La estudiante adjunta documento en formato desconocido |  |
| El estudiante inserta variedad de imágenes en su conclusión | | El estudiante inserta variedad de imágenes | El estudiante selecciona un par de imágenes | | El estudiante inserta una imagen |  |
| El estudiante redacta sin falta de ortografía, y presenta portada . | | El estudiante redacta sin falta de ortografía y presenta portada | El estudiante redacta sin falta de ortografía | | El estudiante redacta con una portada y falta de ortografía |  |
| **El estudiante envía documentos vía mail en plazos establecidos** | | El estudiante envía documento en plazo establecido, vía mail | El estudiante envía documento por otro medio en plazo establecido | | El estudiante envía documento por otra medio, fuera de plazo establecido. |  |

LEE A CONTINUACIÓN

**El Arte Textil**

Las artes textiles son artes y artesanías que usan fibras vegetales, animales o sintéticas para construir objetos prácticos o decorativos.

Los textiles han sido una parte fundamental de la vida humana desde el comienzo de la civilización, y los métodos y materiales utilizados para hacerlos se han expandido enormemente, mientras que las funciones de los textiles se han mantenido igual. La historia de las artes textiles es también la historia del comercio internacional. El tinte púrpura de Tyrian era un bien comercial importante en la antigüedad Mediterráneo . La Ruta de la Seda trajo la seda china a India , África y Europa . Los gustos de las telas de lujo importadas dieron lugar a leyes suntuarias durante la Edad Media y el Renacimiento. La Revolución Industrial fue una revolución en la tecnología de los textiles: la desmotadora de algodón, la jenny hiladora y la producción mecanizada de telares de poder llevaron a la rebelión ludita.

**Conceptos**

La palabra textil es del latín texere que significa “tejer”, “trenzar” o “construir”. El arte textil más simple es el fieltrado, en el cual las fibras animales se enmarañan juntas usando calor y humedad. La mayoría de las artes textiles comienzan con la torsión o el giro y el uso de fibras para hacer el hilo (llamado hilo cuando es muy fino y cuerda cuando es muy pesado). El hilo se anuda, se enrolla, se trenza o se teje para hacer tela o tela flexible, y se puede usar tela para confeccionar ropa y muebles. Todos estos artículos (fieltro, hilo, tela y objetos terminados) se denominan colectivamente textiles.

***Las artes textiles también incluyen aquellas técnicas que se usan para embellecer o decorar telas:*** teñido e impresión para agregar color y diseño; bordado y otros tipos de costura; tejido de tabletas; y hacer encajes. Los métodos de construcción como coser, tejer, crochet y sastrería, así como las herramientas empleadas (telares y agujas de coser), las técnicas empleadas (acolchado y plisado) y los objetos hechos (alfombras, kilims, alfombras enganchadas y cobertores) caen todos en la categoría de artes textiles.

**Textiles como arte**

Tradicionalmente, el término arte se usaba para referirse a cualquier habilidad o dominio, un concepto que se alteró durante el período romántico del siglo XIX, cuando el arte llegó a ser visto como “una facultad especial de la mente humana para ser clasificada con religión y ciencia” . Esta distinción entre artesanía y bellas artes se aplica también a las artes textiles, donde el término arte de fibra o arte textil se usa ahora para describir objetos decorativos basados ​​en textiles que no están destinados para uso práctico.

**Historia del uso de las plantas en las artes textiles**

Las fibras naturales han sido un aspecto importante de la sociedad humana desde el año 7000 aC, y se sospecha que se utilizaron por primera vez en telas ornamentales desde el año 400 aC en la India, donde se cultivaba por primera vez el algodón. Las fibras naturales se han usado durante los últimos 4000 a 5000 años para hacer telas, y las fibras vegetales y animales fueron la única forma en que la ropa y las telas se pudieron crear hasta 1885, cuando se fabricó la primera fibra sintética. El algodón y el lino son dos de las fibras naturales más comunes que se usan hoy en día, pero históricamente las fibras naturales se formaron en la mayoría de las partes de la planta, incluidas la corteza, el tallo, la hoja, la fruta, los pelos de las semillas y la savia.

**Lino**

Se cree que el lino es la fibra más antigua que se usó para crear textiles, ya que se encontró en las tumbas de momias desde el año 6500 aC Las fibras del lino se tomaron de los filamentos en el tallo de la planta, se unieron para crea largos mechones, y luego teje en largas piezas de lino que se usaron desde cualquier cosa, desde vendas hasta ropa y tapices. La longitud de cada fibra depende de la altura de la hoja que está sirviendo, con 10 filamentos en un paquete que sirve cada hoja en la planta. Cada filamento tiene el mismo grosor, lo que le da una consistencia ideal para el hilado. El hilo se usó mejor en tableros de urdimbre o bobinas de urdimbre para crear piezas grandes de tela que se podían teñir y tejer en diferentes patrones para crear elaborados tapices y bordados. Un ejemplo de cómo se usó el lino es en la imagen de una venda en la que estaba envuelta una momia, fechada entre 305 y 30 aC. Algunas de las vendas estaban pintadas con jeroglíficos si la persona que se estaba enterrando era importante para la comunidad.

**Algodón**

El algodón se usó por primera vez en 5000 aC en India y Medio Oriente, y se extendió a Europa después de que invadieron India en 327 aC La fabricación y producción de algodón se extendió rápidamente en el siglo XVIII, y rápidamente se convirtió en una de las fibras textiles más importantes por su comodidad, durabilidad y absorbencia. Las fibras de algodón son pelos de semillas formados en una cápsula que crece después de que la planta florece. Las fibras completan su ciclo de crecimiento y reventan para liberar aproximadamente 30 semillas que tienen entre 200 y 7000 pelos de semilla que tienen entre 22 y 50 milímetros de largo. Alrededor del 90% de los pelos de la semilla son de celulosa, y el otro 10% es cera, pectato, proteína y otros minerales. Una vez que se procesa, el algodón se puede hilar en hilados de diversos grosores para tejer o tricotar en varios productos diferentes, como terciopelo, cambray, pana, jersey, franela y terciopelo, que se pueden usar en tapices de ropa, alfombras y cortinas. como se muestra en la imagen del tapiz de algodón que se tejió en la India.

**Identificación de fibra vegetal en textiles antiguos**

Microscopía óptica, microscopía electrónica de transmisión normal y, más recientemente, microscopía electrónica de barrido (SEM) se utilizan para estudiar restos textiles antiguos para determinar qué fibras naturales se utilizaron para crearlos. Una vez que se encuentran los textiles, las fibras se extraen usando un microscopio óptico y se usa un SEM para buscar las características en el textil que muestran de qué planta está hecha. En el lino, por ejemplo, los científicos buscan estriaciones longitudinales que muestren las células del tallo de la planta y las estriaciones cruzadas y los nudos que son específicos de las fibras de lino. El algodón se identifica por el giro que se produce en los pelos de la semilla cuando las fibras se secan para tejerlas. Este conocimiento nos ayuda a saber dónde y cuándo se produjo por primera vez el cultivo de plantas que se usan en textiles, lo que confirma el conocimiento previo que se obtuvo al estudiar la época en la que se alinearon diferentes artes textiles desde una perspectiva de diseño.

**Futuro de las plantas en el arte textil**

Aunque el uso de plantas en el arte textil todavía es común hoy en día, se están desarrollando nuevas innovaciones, como la instalación de arte de Suzanne Lee “BioCouture”. Lee utiliza la fermentación para crear una hoja de papel vegetal que se puede cortar y coser como tela en grosor desde materiales delgados como plásticos hasta gruesas sábanas de cuero. Las prendas son “desechables” porque están hechas completamente de productos a base de plantas y son completamente biodegradables. Dentro de su proyecto, Lee hace un gran énfasis en hacer que la ropa se vea a la moda al usar un estilo vanguardista y tintes naturales hechos de frutas porque la ropa compostable no es atractiva para la mayoría de los compradores. Además, existe la posibilidad de crear diseños con las plantas desgarrando o cortando la hoja de cultivo y permitiendo que se cure para crear un patrón hecho de cicatrices en el tejido. Las posibilidades de usar este textil en las instalaciones de arte son increíbles porque los artistas tendrían la capacidad de crear una obra de arte viva, como lo hace Lee con su ropa.